



Les origines

Les origines du Château-Palais des Icart de Torredembarra remontent au milieu du XVI^e siècle, époque à laquelle le baron Lluís d'Icart et d'Agustí crut que l'heure était venue de construire une nouvelle résidence à l'image du pouvoir et du prestige social dont jouissait la baronnie.

Le chateau avait été pensé comme une résidence-forteresse qui dominerait la cité.

Le château, l'unique bâtiment civil de nouvelle construction construit dans le style Renaissance qui demeure en Catalogne, **avait été pensé comme une résidence-forteresse qui dominerait la cité.** C'est la raison pour laquelle il fut érigé à l'endroit le plus élevé de la ville, **flanqué de quatre bastions aux angles** (dont il n'en reste aujourd'hui que deux).

L'unique bâtiment civil de nouvelle construction construit dans le style Renaissance qui demeure en Catalogne

Les travaux commencèrent vers 1565 et s'achevèrent vers 1581, au moins pour ce qui est des éléments les plus importants. L'auteur des travaux n'est pas connu même si l'on sait que certains **architectes de la célèbre « École du Champ de Tarragone »** (Escola del Camp de Tarragona) y participèrent, dont Pere Blai qui est intervenu dans la construction des voûtes situées entre la porte principale et la cour intérieure du château.

Déclaré **Bien culturel d'intérêt national**, le château est placé sous la protection légale octroyée aux biens les plus importants du patrimoine culturel catalan.



AJUNTAMENT DE TORREDEMBARRA
Regidoria de Turisme

Pg. Rafael Campalans, 10
43830 Torredembarra
T. 977 644 580

www.turismetorredembarra.cat
turisme@torredembarra.cat
[f](#) turismetorredembarra
[t](#) @TorredembarraTu



Le Château des Icart de Torredembarra

Français

Description

La façade¹

La façade comprend deux corps de bâtiment : **le premier est en pierre concassée et le deuxième est constitué de murs encoffrés de mortier et de pierre**. Au niveau des angles, de grosses pierres taillées sont visibles.

Le premier étage comprend cinq fenêtres ornées de frontons circulaires et triangulaires.

La porte d'entrée² est ultérieure à la date de construction de l'édifice. Elle présente certaines **caractéristiques du style baroque** et elle est flanquée de **deux colonnes de chaque côté aux motifs floraux**, avec une frise et un fronton circulaire supérieur reposant sur de hauts piédestaux.

L'intérieur

L'entrée du château **donne sur un grand vestibule³ d'une hauteur considérable**. Les **voûtes de style byzantin, attribuées à l'architecte Pere Blai**, sont tout particulièrement intéressantes.

Au centre de l'édifice se trouve la cour intérieure, de forme carrée, aux arcades sur trois de ses côtés, **avec l'ancien puits toujours présent**.

Au fond se trouve la chapelle⁴ consacrée à Saint Jean-Baptiste, avec une seule porte d'accès et au-dessus de laquelle figure le blason de la famille des Icart. Cette chapelle est de forme rectangulaire, avec une voûte en plein cintre décorée de très beaux caissons.

À l'étage inférieur se trouvait la zone de service à laquelle on accédait en franchissant une porte bien plus simple située sur la rue Camí de l'Era, **et qui permet d'accéder aujourd'hui à la Salle d'expositions Lluís d'Icart⁵** (inaugurée en 2011). Cet espace comprend deux ailes où se trouvaient des dépendances comme les réserves et la cuisine. Dans cette pièce se trouve le four, des restes de la cheminée au sol, et un escalier descendant vers une citerne. La présence de cet accès fit croire qu'il existait depuis le château

un réseau de tunnels souterrains avec une sortie à la Roca Foradada, dans les falaises du Roquer. **La prison se trouvait également en ces lieux, au rez-de-chaussée de la tour postérieure**. À l'intérieur, on peut voir plusieurs croix gravées⁶ dans les pierres de l'encadrement de la porte.

Les quatre marches avec une décoration géométrique singulière sont les seules qui restent de **l'escalier⁷ d'origine qui montait de la cour à l'entresol**. Au premier étage, **de chaque côté du seuil se trouvent des portes avec des encadrements ornés de divers motifs**, dont le blason de la famille sur le linteau. Les pièces et les chambres de cet étage sont en cours de restauration.

Les travaux de restauration commencèrent le 17 septembre 1998 en vue d'y accueillir les locaux de la mairie de Torredembarra.

Compte tenu que l'édifice ne constituait pas la résidence habituelle de la famille, son état de conservation se dégrad⁸ et il passa aux mains de différents propriétaires qui l'utilisèrent comme basse-cour ou atelier de fabrication de cruches et de terre cuite⁹, parmi d'autres usages.

Les travaux de restauration¹⁰ commencèrent le 17 septembre 1998 en vue d'y accueillir les locaux de la mairie de Torredembarra. La mairie fut inaugurée le 25 mars 2000. Le rez-de-chaussée accueille actuellement les services d'attention aux administrés et les archives municipales. Le bureau du maire se trouve au deuxième étage, avec la salle du conseil, la salle des commissions, ainsi que les bureaux d'une bonne partie des services administratifs généraux. Au troisième étage se trouvent le secrétariat, les services techniques et les bureaux des groupes politiques.

Noms propres

El llinatge Icart

Dès 1391, les Icart deviennent barons de Torredembarra lorsque Pere d'Icart obtient ce titre de la famille Olzinelles.

Ils participèrent activement aux guerres d'Italie, surtout celle de Naples, et ils furent récompensés avec plusieurs seigneuries et d'autres privilèges. **Ils furent hauts fonctionnaires royaux et eurent le privilège de détenir pendant une bonne partie du XVI^e siècle le poste de conseiller général de Catalogne.**

Après la mort du dernier des Icart, en 1658, s'initie la décadence de la seigneurie de Torredembarra qui revient aux mains du petit-fils, Andreu de Reart et d'Icart, également arrière-petit-fils Queralt. Lorsque Andreu de Reart et d'Icart hérite en 1683 de la maison des Queralt, il change de nom, **devient Andreu de Queralt, et il est nommé comte de Santa Coloma**. Avec lui, **le titre de baronnie de Torredembarra** et tous les biens de la seigneurie passent alors sous un domaine au titre bien plus important, **celui de comte de Santa Coloma de Queralt**.

L'Escola del Camp

Pendant la Renaissance, les témoignages architecturaux significatifs sont plutôt rares. Cependant, **l'archevêque et humaniste Antoni Agustí est à l'origine de la création de « l'École du Champ de Tarragone »** (Escola del Camp de Tarragona). Les architectes Jaume Amigó et Pere Blai en furent les principaux représentants. Pere Blai s'est vu confier, entre autres, **la construction de la façade principale du palais de la Generalitat de Catalogne à Barcelone**.

Lluís d'Icart et d'Agustí (1530-1580)

Personnage à l'origine de la construction du château. Fils de Cristòfol d'Icart et d'Isabel d'Agustí. Il se marie à l'âge de 16 ans avec Dionísia de Carcassona et de Queralt, châtelaine d'Almenar.

Il fut baron de Torredembarra, seigneur de Vespella, d'Almenar, du château de Cunit et du mas Farell du domaine de Segur, conseiller majeur de Cubelles et conseiller de Barberà à la Geltrú. Charles Quint le nomma conseiller général de Catalogne, un poste qu'il occupa dès 1552 et qu'il exerça avec diligence.

Lluís d'Icart et d'Agustí est considéré l'un des principaux personnages de la lignée, et il renforça le rôle de la famille dans le domaine politique et social. **Il meurt à Tarragone et est enterré dans la chapelle Saint-Georges de l'église de Torredembarra** également connue sous le nom de la Chapelle des seigneurs.

Plan de Torredembarra, ...réalisé au XVI^e siècle par le Chevalier de Beaulieu, ingénieur militaire au service de Louis XIV. Le château se trouvait à l'angle de la muraille et il constituait le principal bastion.



Château de Torredembarra. Gravure du profil de Torredembarra, également réalisée par le militaire Beaulieu. Le château occupe un site prééminent, dominant tous les bâtiments, y compris l'église.

